

CULTURE

INSTANTANÉ MUSIQUE

Les guerres de Gertrude Stein revues par Heiner Goebbels

La **Biennale** Musiques en scène de Lyon, qui se tiendra jusqu'au 29 mars, a fait du « cloud » numérique la thématique de sa 8^e édition. Mais elle a convié au-dessus des nuages le mage Heiner Goebbels, en programmant la plus grande rétrospective de son œuvre jamais réalisée. Soit une vingtaine de spectacles, installation et concerts, dont quatre pièces de théâtre musical, parmi lesquelles la version française des *Chants des guerres que j'ai vues* (d'après l'autobiographique *Wars I Have Seen*, de Gertrude Stein), au Théâtre des Célestins le 15 mars.

Le compositeur allemand a mis en scène un capharnaüm domestique peuplé de lampes et lampadaires des années 1940, au milieu duquel se tiennent les musiciens scindés en deux ensembles. L'un, constitué de femmes et d'instruments à cordes à l'avant-scène ; l'autre d'hommes en noir, vents et percussions, en fond de plateau. Si les hommes au lointain sont d'une certaine façon partis à la guerre, les femmes sont au front de la drama-

turgie, qui portent tour à tour la parole singulière de Gertrude Stein. L'excellent Ensemble orchestral contemporain, sous la direction de Pierre-André Valade, distille les moments poignants ou sobres, fulgurants parfois, que relate cet émouvant journal de guerre, qui parle avec la même économie indifférenciation de miel et de bombardements.

Fidèle à son esthétique du collage, Goebbels assemble son patchwork d'emprunts baroques (*The Tempest*, de Matthew Locke) pour évoquer Shakespeare et la guerre, d'appétences jazzy, d'inventions électroniques ou de sympathies atonales, déployant cet art qui n'appartient qu'à lui : la construction d'une grande arche à partir d'une diffraction terrible et délicieuse à la fois. ●

MARIE-AUDE ROUX

Biennale Musiques en scène, à Lyon.

Reprise de « Chants des guerres que j'ai vues », d'Heiner Goebbels, à l'Opéra de Saint-Etienne (42), le 26 mars. Tél. : 04-77-47-83-40. Operatheatredesaintetienne.fr