

## 1. ΑΨΕΓΑΔΙΑΣΤΟ ΥΒΡΙΔΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΡΟΥΟΙΚΝΣ

Μέσο: . . . . . Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ

Ημ. Έκδοσης: . . . 04/03/2014 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 04/03/2014

Σελίδα: . . . . . 35

Innews ΑΕ - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



### ΧΑΪΝΕΡ ΓΚΕΜΠΕΛΣ: ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΩΝ ΦΡΑΣΕΩΝ

## Αψεγάδιαστο υβρίδιο θεάτρου και μουσικής

**ΑΡΙΣΤΟΤΕΧΝΙΚΟ ΔΕΙΓΜΑ** δημιουργικής αξιοποίησης της σημειολογικής ώσμωσης μεταξύ μουσικής και θεάτρου ήταν το εξαιρετικά ενδιαφέρον σκηνικό έργο «Egaritjaritjaka, το μουσείο των φράσεων» του Γερμανού συνθέτη και σκηνοθέτη Χάινερ Γκέμπελς (γενν. 1952), που παρακολούθησαμε στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (27/2/2014). Πρωτοπαρουσιασμένο το 2004 στη Λωζάννη ως συμπαραγωγή ελβετικών, γαλλικών και γερμανικών θεατρικών θεσμών, το βραβευμένο αυτό έργο ήταν μια θεατρικά αποδοσμένη παράθεση/συρραφή σκέψεων και αφορισμών του Ελίας Κανέτι (1905-1994) συνδυασμένη ίσως όμοια με ζωντανή, επί σκηνής εκτέλεση συνθέσεων για κουαρτέτο εγχόρδων των Σοστακόβιτς, Μπαχ, Ραβέλ,



Κραμπ, Μοσόλοφ, Γκέμπελς, Μηρίαρς, Λεμπάνοφ, Οσβαλντ και Σέλις.

Ήταν ένα μαγευτικό υβρίδιο θεάτρου και μουσικής, αρκετά συγγενές προς τις εξαιρετικές παραστάσεις του Μαρτάλερ («Φρουτόμυγα») και του Μάρτον («Επι-

στροφή του Οδυσσέα») που είχαμε δει στο Φεστιβάλ Αθηνών. Πιστός στην επιτυχημένη προσπάθειά του να «γεμίσει το διάστημα που απομένει κενό μεταξύ θεάτρου και όπερας λόγω της παραδοσιακής οριοθέτησης των δύο ειδών»,

ο Γκέμπελς ενεργοποίησε με γνώση και συναρπαστικά διεισδυτικό θεατρικό ένστικτο τα συμφραζόμενα και την εκφραστική δυναμική της μουσικής και το εύρος του φιλοσοφικού λόγου του Κανέτι. Το σκηνικό μέρος υλοποιήθηκε αριστοτεχνικά από τον Γάλλο ηθοποιό Αντρέ Βιλμς και τους βετεράνους μουσικούς του ολλανδικού κουαρτέτου εγχόρδων «Μοντριάν».

Σε μια τέτοιου εκφραστικού και πνευματικού βεληνεκού παραστάση ελάχιστος χώρος απομένει για μουσική ή άλλη «κριτική»: κάποιος απλώς υποδέχεται με ευγνωμοσύνη την από σκηνής συνάντησή του με τα όσα έχει να πει ο στοχαστής/φιλόσοφος Κανέτι με την ευφυή, αισθητικά συναρπαστική διαμεσολάβηση του Γκέμπελς. Σε κάθε περίπτωση η αναβίωση της εξαιρετικής αυτής παράστασης στη Στέγη έρρευσε αψεγάδιαστα από τεχνική άποψη –και δεν ήταν λίγα τα όσα ερμηνευτικά και τεχνικώς δύσκολα είδαμε και ακούσαμε!– μεταδίδοντας στο ακέραιο το εννοιολογικό της φορτίο. Να 'ταν κι άλλο!