

## 1. ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΦΟΡΜΑΝΣ ΓΙΑ Ο,ΤΙ ΧΑΘΗΚΕ

Μέσο: . . . . . ΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 26/02/2014 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 26/02/2014

Σελίδα: . . . . . 25

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



### «ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΩΝ ΦΡΑΣΕΩΝ» ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

## Μια μουσική περφόρμανς «για ό,τι χάθηκε»

» **Ο τίτλος** του θυμίζει γλωσσοδέτη. Σχεδόν αδύνατον να τον προφέρεις, μοιάζει σαν να έχει συντεθεί από κάποια τυχαία χτυπήματα στο πληκτρολόγιο... Κι όμως, *Eraritjaritjaka*, αυτός είναι ο τίτλος της παράστασης του πρωτοπόρου σκηνοθέτη και συνθέτη Χάινερ Γκαίμπελς, σημαίνει στη γλώσσα των Αβοριγίνων της Αυστραλίας «νόστος για ό,τι χάθηκε»...

Χρησιμοποιώντας ως όχημα τα αυτοβιογραφικά κείμενα του νομπελίστα Ελίας Κανέτι (1905-1994), ο Γερμανός Χάινερ Γκαίμπελς, ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του σύγχρονου μουσικού θεάτρου, συγκροτεί ένα «μουσείο φράσεων», που συνδυάζεται με την περφόρμανς και τη συναυλία, τα multimedia και τα εικαστικά, σε μια παράσταση που πρωτοπαρουσιάστηκε το 2004 και βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ του Εδιμβούργου και από την Ένωση Κριτικών της Γαλλίας. Η παράσταση του Γκαίμπελς, τον οποίο το αθηναϊκό κοινό είχε γνωρίσει το 2008 στο Μέγαρο Μουσικής, ξεκινά με το φημισμένο *Mondriaan Quartet*, που ερμηνεύει ζωντανά το Όγδοο Κουαρτέτο του Σοστακόβιτς, για να αφήσουν στη συνέχεια τη σκηνή στον αγαπημένο πρωταγωνιστή του Άκι Καουρισμάκι, τον Γάλλο ηθοποιό Αντρέ Βιλμς, που συνδιαλέ-



γεται με αινιγματικό και ονειρικό τρόπο με μηχανές-ρομπότ και ένα κανονικό σπίτι που εμφανίζονται επί σκηνής... Όμως κι αυτός θα εξαφανιστεί ξαφνικά από το θέατρο, για να δώσει τη θέση του στην κινηματογραφική εικόνα, που τον παρακολουθεί μέσα από μια κάμερα στους δρόμους της Αθήνας και, έπειτα, σε ένα διαμέρισμα του κέντρου, όπου η παρασκευή μιας ομελέτας συγχρονίζεται με το Κουαρτέτο για έγχορδα του Ραβέλ...

Το υπερρεαλιστικό αυτό πολυθέαμα, που θέλει να αναδείξει την ποιητική της καθημερινότητας μέ-

σα από σπαράγματα που διατρέχουν την περιπέτεια της ευρωπαϊκής σκέψης στον 20ό αιώνα, παρουσιάζει ο Γερμανός δημιουργός από σήμερα έως και την Παρασκευή στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Μετά το τέλος της σημερινής αθηναϊκής πρεμιέρας, ο Χάινερ Γκαίμπελς, που έως πρόσφατα ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Ρηνανίας, συζητά για το έργο του και το μουσικό θέατρο ευρύτερα με τους Κάτια Αρφαρά και Χρήστο Καρρά.